

**“Objects, memory and cultural identity in (re)construction”**

「文物、記憶與文化認同的建構」國際學術研討會

Taiwan Historica, Nantou & Feng-chia University, Taichung, Taiwan

27-28-29 June, 2008

**東寧文獻紀殘篇—追溯雕版印刷術在臺灣的歷程與反思**

楊永智

東海大學共同學科暨通識教育中心兼任講師

**摘 要**

中國發明的雕版印刷術到了清季已達巔峰，從中央到地方，由於官府、私家、書肆及紙店的接踵投入，刊印各色典籍、版畫甚夥，成為研究當時文明的最佳採樣。南明以降，閩、粵移民陸續渡海抵臺，經營海隅之際，也將此術革新遞進，精益求精。然而颱風地震侵擾無間，祝融兵燹相繼層出，天災人禍無心或蓄意破壞屢見，對於雕版印刷衍生產品保存條件嚴苛險峻，促進相關文獻流散佚亡、摧毀湮滅的速度，造成採樣艱辛，難窺全豹。

筆者逾廿年間積極走訪海內外公私機構、收藏家與自身所得，本文即是田野勘察的成績，藉由碩果僅存的印刷雕版、紙本實物與口述訪談，回溯線條與色彩之間深蘊的文化密碼，冀望為華麗島孕育豐美多元的文學、藝術提出具體材料，讓書本訴說精采，由年畫驗證遺風，在提供未來世代面對古道顏色之際，猶能觸發薪傳承繼的誘因與線索。

關鍵詞：臺灣 雕版印刷術 版畫 版本