

## Séminaire du CEFC Taipei

Vendredi 29 avril 2011, 14:30 pm

Salle B 202  
RCHSS, Academia Sinica

### Mémoire et images : nouveaux regards sur l'ennemi ou le colonisateur Japon dans la représentation cinématographique

Samia FERHAT

Université Paris Ouest – Nanterre

Il n'est pas d'usage que l'histoire officielle retienne les épisodes intimistes des parcours individuels. Généralement absentes des manuels scolaires et des narrations patentées, ces tranches de vie n'en appartiennent pas moins à la mémoire collective ; et c'est souvent par le biais de la création artistique qu'elles trouvent place dans l'espace public.

Le cinéma est à ce propos un vecteur particulièrement puissant. Révélateur potentiel d'une réalité sociale jusqu'alors ignorée ou négligée, le film peut avoir un fort impact sur les sensibilités collectives. De fait, il est à même, comme le propose Marc Ferro, de présenter, même si souvent de façon involontaire, une « contre-analyse de la société ». Quelles que soient les représentations posées et instituées qu'une société a d'elle-même et de son parcours, les productions cinématographiques risquent, en effet, d'en proposer de nouvelles, susceptibles de les concurrencer. Si ces représentations ne contredisent pas nécessairement le récit communément admis, elles le nourrissent de nouveaux possibles interprétatifs dont l'œuvre cinématographique, par sa densité émotionnelle, vient enrichir l'imaginaire du spectateur.

Depuis la capitulation du Japon en août 1945, s'est cristallisée dans la mémoire collective une vision particulière de ce pays et de son rôle dans la guerre qui, en Asie orientale, l'a opposé à la Chine et ses alliés, alors que depuis la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, son destin était lié à celui de Taiwan. A travers l'analyse de films chinois, taiwanais et américains, nous discuterons de la façon dont le cinéma explore ces moments du passé, et en propose une nouvelle lecture, par le regard attentif posé sur ses protagonistes, le plus souvent restitués dans leur singularité, et leur intimité, au-delà de toute fixation stéréotypée.

Maître de conférences à l'Université Paris Ouest – Nanterre, Samia Ferhat est l'auteur de *Le Dangwai et la démocratie à Taïwan* (L'Harmattan, 1998) et vient de co-éditer récemment avec Sandrine Marchand *Taïwan, île de mémoires*, Lyon : Tigre de papier, 2011, 284 p. <http://tigredepapier.nuxit.net/new/auteur/ferhat.html>

**Le séminaire sera animé par Paul Jobin, directeur du CEFC Taipei**

Contact: [cefc@gate.sinica.edu.tw](mailto:cefc@gate.sinica.edu.tw)

Centre d'Etudes Français sur la Chine contemporaine (CEFC) - Antenne de Taipei

<http://www.cefc.com.hk/taipei>

Room B110, RCHSS, Academia Sinica, 128 Yanjiuyuan Road, Sec. 2, Nankang, Taipei  
Tel : (886-2) 2789-0873 - Fax : (886-2) 2789-0874