

从更丰富的视角看社会运动

评《公众参与和社会治理》

□贾西津

《公众参与和社会治理》包含九篇演讲稿,所涉及内容是在清华大学交流的法国研究者对于法国社会动员和社会参与的研究。他们独到的视角,不仅可以让我们了解法国在社会层面发生着的运动与变革的面貌,也对中国研究相关问题提供了可以比较和借鉴的维度。

本书第一部分的四篇文章关注于社会运动和集体行动。法国妓女占领圣尼济耶教堂的抗议运动的案例,是一个权利、道德、宗教等因素交织在一起的不太寻常的事件。作者追溯这个四十多年前的运动,不只是为了分析它失败的原因在于缺乏对集体行动方法的掌握,而是进一步观察到,媒体在四十年的时间里对于该事件的关注、记录和传播。通过占领教堂这样的举动,昭示了妓女群体的政治存在意义。这个视角的转化提示我们,社会运动除了当下的权利实现,以及抗争模式和方法的经验积累意义外,它还可能在于创生观念,在观念的层次影响社会变革。社会运动创生社会意义,是或许还没有被足够重视到的价值,这需要较长的历史进程中,经过再整理的历史,才可以体现出来,却显然是值得研究者去观察的一个领域。

“无国界教育网络”的研究则讨论了另一个角度的问题,即抗议运动中人们的社会化问题。参与社会活动也是一种教育过程,个体在社会运动中学习到集体行动的知识、技能、领导能

力等,并将之内化,培养起对某类问题的敏感度,建立朋友关系和融入集体生活,它们构成参与的“回报”,成为人们参与社会运动的动机。

大众传媒与公共问题构建的文章,探讨了公共问题为何成为公共问题。在日常事件中,某个问题的呈现是经历议程设置与问题筛选过程之后的结果,这就是大众传媒对公共议题参与的力量。

第四篇文章重新审视了历史进程中的关键事件。作者提出了一种替代性方法,即理解历史,应该去理解历史的情境逻辑,以及从个体行为者角度的计算。一方面,社会复杂结构形成特定的行动约束条件;另一方面,从个体行为者的角度,这种约束条件使得行为者从多重可能性定向于某一个维度的特征。这种结构-行动模式,让我们得以看到历史进程中,事件自主性的、连续的、流动的趋势,作者称之为“流动的形势原理”。

上述的后两篇文章,提供了理解社会进程的启发性视角。他们反思惯常的思维误区,进一步推进公共议题和历史进程的考察方法。

本书第二部分的五篇与参与式民主相关。一篇是对代议制民主的再审视,近年对代议制民主的反思性批判不断提出了对政治代表问题的重新思考,参与式民主机构作为改革中的创新举措开始添加入实践;一篇展现了参与式民主在法国二十年的发展历程,它既显得颇有诱惑力,也必须看到其意义有着重重的边界和条件;两篇案例性研究可以看作对宏观分析的实证检验,它们都



《公众参与和社会治理》

作者:[法]柯蕾

出版社:中国大百科全书出版社

出版时间:2018年8月

定价:49.00元

说明了参与式民主的效应不是非黑即白的,它们的条件或许更值得以后的研究者关注;还有一篇讨论了参与中的一个重大问题,即公民的参与到底是体现了指令传达还是公民赋权。1969年美国政治学家Sherry Arnstein以公民权力来界定参与,将公民参与区分为三个层次,并将公民只是出席却不体现公民权力的情形称为“非参与”,公民在其中反而被“治疗”或者被“操纵”,以贯彻和实现统治者的意图。“指令”与“赋权”的区分有着类似的含义。

本书研究的虽是法国社会,但主题却是中国当前社会发展中同样重要的议题。法国社会参与式民主的案例和研究反思,对于中国社会也颇具借鉴意义。

诗,是一首成熟而悠扬的童谣

读《读诗记》有感

□雷穿云

不客气地说,我起初对朦胧诗并无多大好感,因为它晦涩,跳跃性太大,而且格式排列上也是随心所欲,不符合我读美文时的轻松和流畅,我甚至怀疑诗人是用一种自己都未必明白的语意来故弄玄虚。

如果不是西渡对这36首当代诗和9首新诗名作庖丁解牛般的赏析,有的朦胧诗,即使出自名家,在我眼里也就形同一根尚未雕琢的木头,没有表情,没有温度,更奢谈情感。但是,设若此时窗外静夜无声,屋内灯光柔和,几上茶水馨香,你一页页将《读诗记》翻开来,一篇篇读下去,会豁然发现:诗,恰似山溪遇到阻挡的山石而绽放开来的银花,更是一首家弦户诵的童谣,成熟,悠扬,慢慢地浸入肌肤,润入心田。

这个感受,首先是源于西渡的赏析,让我更加坚定诗和音乐的关系。他在赏析池凌云之《雅克的迦可琳眼泪》一文中说,诗和音乐同根同源,虽然后来分道扬镳,但依然彼此向往,诗人常常从音乐中汲取灵感,音乐家则从诗中得到启示。所以,我开始相信我的一位作家朋友为什么喜欢一边听着音乐,一边进行创作,读她的文字,就如

同坐在一艘乐船上,看着渔夫摇橹,听着渔女歌唱。

我感谢西渡,还因为他告诉我好诗与坏诗的距离,有时天涯海角,有时咫尺比邻。他在赏析戴望舒的《烦恼》一文中,借版本不同造成的美学差异,深有感触地说,一字之易,可以拯救一首坏诗,也可以毁灭一首好诗。联想到我自己,那就好像一位好的老师可以拯救一个散漫的班级,一个好的故事可以激励一群懵懂的少年。所以,无论是作文,还是为人,都要精益求精,不可嬉戏。

当然,更让我震撼的是,他在对陈先发《养鹤问题》进行点评时,让我知道了,现实生活中,还会有把诗当作生命的人。我想,我又可不可以把自己从事的事业,当作自己的生命呢?

细读了《读诗记》,我惊奇地发现,诗,是需要评论的,尤其是对于朦胧诗,如同到历史文化旅游景点,如果没有导游的精细解说,那你就是哄个热闹而已。而一旦有了导游,你就会有在有限的时间里吸收到丰富多彩的知识。

我对西渡表示钦敬,还因为我和他虽是同年生人,但我却没有他对诗的这么丰富的创作实践,不像他对诗歌微妙之处的领悟和敏感,更做不到他对诗歌的批评能够那么贴近诗人的创作状态。



《读诗记》

作者:西渡

出版社:东方出版中心

出版时间:2018年7月

定价:48.00元

我喜欢《读诗记》,还因为他对这些当代名诗的点评要言不烦、言必有中,不仅能够准确地揭示出原作的奥妙之处,还能对这些名家名作展开细入肌理的释读,充分演绎出这些作品在事理和情理上的精确、清晰、饱满和玄妙,让我不得不手不释卷、昼夜品读。

美好生活,不能没有诗作歌相伴,因为诗,是一首成熟而悠扬的童谣。

人生旅途注定是一场孤独的朝圣

读《孤独是一种力量》有感

□丁兆永

何为孤独?不同的人,不同的人生节点,会有不同的认识和感悟。青春期的时候,我固执地认为孤独是一件特别酷的事,它意味着与众不同。后来,我意识到孤独真是一件凄凉的事,一个人看电影,一个人走路,一个人远行……当我们慢慢长大成人后才知道,孤独实际上是一种自觉的独处、一个人生活的唯一、真正的存在状态。人生旅途,注定是一场孤独的朝圣。

秋意渐浓的日子,手捧《孤独是一种力量》,在文字中去感受简婧、骆以军、黄锦树、马世芳等33位当代名家及散文奖得主的孤独,在孤独中内观真实自我,于安静中唤醒内心力量。这是一本关于在孤独中成长的散文集,以一年作为选文的时间跨度,但这些不同时代、不同文化背景的作家,呈现出了现代散文很丰盛的内容,展现出了丰厚的生命体验。

海明威曾说:人不可能是一座孤岛,但实际上,人人都是生而孤独的,这就是宿命。孤独是如此平常,并且是每个人必须要经历的事,是人生旅程中一种驱之不散的状态。孤独才是人生的真相,而我们认清了生活的真相后依然要热爱生活。没有经历过孤独的人生是遗憾的人生,战胜了孤独的人生才是圆满的人生。也许,我们仍经历着迷茫,忍受着孤独,但经历了这些,才能真正成长。

其实,在漫漫人生路上,每个人都是孤独者。只不过,在岁月的长河中,有的人在孤独中沉沦迷失自我;有的人在对抗孤独中寻找自我;而有的人,虽然身处逆境却无能为力;更多的人,穷其一生却未能意识到自己的孤独。人生的孤独期,往往也是对自我认识的飞越期。与人相处,难免相互迁就,再加上这样或那样的社交规矩,往往并不能遵循自我,以至于连自己都看不清自己,失去了奋斗的方向。而孤独,却能够让人抛去万物,直达内心深处。正因为抛弃了万物,反而能让万物了然于心。

某一天,你会发现,曾经那些最孤单、最无助、最落寞的时光,其实都不是最绝望的经历。因为孤独,才有更多的时间去充实自己,在沉淀了岁月后再回过头看,那竟是最好的时光。很多时候,即使无人鼓掌,也要全情投入,优雅坚持。把孤独变成一种力量,这样,孤独的存在才更有价值。

人生旅途注定是一场孤独的朝圣,而你还未完全理解它。在不断前行中,你才会发现,那些无人问津的时光,那些触手可及的孤独,都在磨炼你、栽培你,当你静下心来倾听自己的声音,你会发现,这世界远比自己想象的更广阔。学会驾驭孤独,你的人生不会没有出口,学会在孤独中内观真实自我,就会唤醒内心的力量奋力前行,冲撞出那个更好的自己!把握孤独,让积淀与自省成为孤独的基调。孤独,或许就能成为驱动人生的力量……



《孤独是一种力量》

作者:简婧等

出版社:江苏凤凰

文艺出版社

出版时间:2018年8月

定价:45.00元